

# E COMINCIARONO A FAR FESTA

inno Candidati 2018

GF. Poma - P. Ruaro  
arm. F. Meneghelli

$\text{♩} = 82$

Musical score for the first section of the hymn. The key signature is G major (three sharps). The time signature is 2/4. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 82$ . The vocal line consists of six notes followed by lyrics. The lyrics are:

1. L'at -  
2. Il  
3. La  
4. La  
5. La

Musical score for the second section of the hymn. The key signature is G major (three sharps). The time signature is 2/4. The vocal line consists of five notes followed by lyrics. The lyrics are:

te - sa gio - io - sa del Re - gno che vie - ne  
pa - ne spez - za - to nel l'Ul - ti - ma Ce - na  
cro - ce, ves - sil - lo del Re del l'a - mo - re,  
Pa - squa di Cri - sto, ri - sor - to da mor - te,  
vo - ce che chia - ma a do - na - re se stes - si

Musical score for the third section of the hymn. The key signature is G major (three sharps). The time signature is 2/4. The vocal line consists of six notes followed by lyrics. The lyrics are:

è fe - sta che in - vi - ta a spe - ra - re con fe - de: le an -  
è fe - sta che nu - tre a la Chie - sa in cam - mi - no. Il  
è fe - sta che spo - sa le pro - ve del mon - do. L'A -  
è fe - sta che av - vol - ge l'in - te - ro u - ni - ver - so: ir -  
è fe - sta che col - ma il cuo - re di gra - zia. "An -

Musical score for the fourth section of the hymn. The key signature is G major (three sharps). The time signature is 2/4. The vocal line consists of six notes followed by lyrics. The lyrics are:

ti - che pro - mes - se si com - pio - no in Cri - sto.  
san - gue ver - sa - to è lin - fa d'a - mo - re:  
gnel - lo im - mo - la - to in - car - na sal - vez - za:  
rom - pe nel mon - do la lu - ce glo - rio - sa  
da - te, por - ta - te ad o - gni cre - a - tu - ra.

Musical score for the fifth section of the hymn. The key signature is G major (three sharps). The time signature is 2/4. The vocal line consists of six notes followed by lyrics. The lyrics are:

A lui il no - stro gri - do: "Ri - tor - na, Si - gno - re!"  
è ve - ra be - van - da che i - ne - bria la vi - ta.  
un fiu - me di vi - ta rin - no - va la ter - ra.  
del Fi - glio, e - ter - no splen - do - re del Pa - dre.  
L'an - nun - cio che se - mi - na e ge - ne - ra vi - ta".

## E COMINCIARONO A FAR FESTA

24 Mi4 Mi Fa<sup>#</sup>m Si 7 Mi 7+ Do<sup>#</sup>m 3  
*L'uo-mo per - du - to, sen - ten - do - si fi - glio, co - min - cia a spe -  
 L'uo-mo per - du - to, sa - pen - do - si fi - glio, co - min - cia a i - mi -  
 L'uo-mo per - du - to, sof - fren - do da fi - glio, co - min - cia a in - vo -  
 L'uo-mo per - du - to, in pe - na d'e - si - lio, co - min - cia a sol -  
 L'uo-mo per - du - to, e - let - to dal Fi - glio, co - min - cia a ser -*

29 La Fa<sup>#</sup>m Lam6/Do Si Si 7 2  
*ra - re in Cri - sto fra - tel - lo. L'ab -  
 ta - re il Ma - e - stro che ser - ve!  
 ca - re il suo Re - den - to re.  
 ca - re il cam - mi - no di ca sa.  
 vi - re la Chie - sa di Di o.*

33 Mi La Fa<sup>#</sup>m Si4 Si/La  
*brac - cio del Pa - dre, spe - ran - za i - nat - te - sa, ra -*

37 Sol<sup>#</sup>m La Mi Si4 Fa<sup>#</sup>/Do<sup>#</sup>  
*du - na o - gni uo - mo al - la men - sa del per - do - no.*

41 Si/Re<sup>#</sup> Si Sol<sup>#</sup> Do<sup>#</sup>m La Mi  
*"Il fi - glio per - du - to è tor - na - to al - la vi - ta*  
*alle strofe*

46 Fa<sup>#</sup>m Mi/Sol<sup>#</sup> Do<sup>#</sup>m Fa<sup>#</sup>m Fa<sup>#</sup>7 Si Fa<sup>#</sup>m/Si  
*E CO-MIN - CIA - RO - NO A FAR FE - STA E CO-MIN -*

51 Mi/Si La/Mi Fa<sup>#</sup>m/Mi Mi La Mi La  
*CIA - RO - NO A FAR FE - STA. 2. Il  
 3. La  
 4. La  
 5. La*

56 al Finale  
 Si Fa<sup>#</sup>m/Si Mi/Si La/Mi Fa<sup>#</sup>m/Si Mi  
*STA E CO-MIN - CIA - RO - NO A FAR FE - STA.*