

LA CAPPELLA MUSICALE del DUOMO

La Cappella Musicale del Duomo di Milano è la più antica istituzione culturale milanese, attiva ininterrottamente dal 1402 ad oggi, e tra le più antiche al mondo. Il patrimonio musicale della Cappella, di insigne valore artistico e storico, è costituito dalla musica scritta dai suoi maestri nel corso dei secoli sino ai nostri giorni e viene continuamente arricchito. Nell'ambito della Cappella l'antichità, la continuità d'attività e di tradizione, la connessione con la cattedrale e il patrimonio musicale, si fondono in una scuola dove i *pueri* ricevono formazione culturale e musicale. La Cappella Musicale del Duomo di Milano infatti seleziona fanciulli cantori (soprani e contralti) per la *Schola Puerorum* deputata alle esecuzioni in Duomo.

L'attuale organico della Cappella Musicale è così composto: don Claudio Burgio (Maestro Direttore); Claudio Riva (Vice Maestro); Emanuele Carlo Vianelli (Organista titolare); Alessandro La Ciamera (Vice Organista).

Quadriennio Teologico - Aula Magna
MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE 2016
Ore 21.00

Maria Virgo semper laetare

Itinerario mariano lungo la tradizione della
VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO di MILANO

con esecuzione **dal vivo** della
CAPPELLA MUSICALE del Duomo di Milano

DIRETTORE: don Claudio Burgio
ORGANISTA: Emanuele Carlo Vianelli



Serata
di
Santa Cecilia
2016
Seminario Arcivescovile di Milano

IL MAESTRO DIRETTORE

Don Claudio Burgio nasce a Milano il 29 Maggio 1969. Dopo gli studi classici, a ventuno anni entra nel seminario della Diocesi ambrosiana, dove completa la formazione filosofica e teologica. L'8 Giugno 1996 è ordinato sacerdote, nel Duomo di Milano, dal card. Carlo Maria Martini.

Già fanciullo cantore solista della Cappella musicale del Duomo di Milano, si forma sotto la direzione di mons. Miglavacca, seguendo le orme sia come musicista compositore che come sacerdote educatore.

Inizia a studiare pianoforte ed organo sotto la guida del m^o Luigi Benedetti, già organista titolare del Duomo di Milano, e prosegue gli studi musicali presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano. Tra i suoi insegnanti mons. E. T. Moneta-Caglio, mons. Ghiglione, L. Agatorì, A. Turco, F. Rampi, V. Donella, G. Bredolo.

Nel 2007 la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano lo nomina Maestro Direttore della Cappella musicale.

Ha al suo attivo numerose composizioni sacre per coro, organo ed orchestra: canti per l'assemblea liturgica e per i cori parrocchiali (alcuni editi dall'editore Camara) e canti polifonici depositati presso l'archivio della Cappella musicale e della Veneranda Fabbrica del Duomo.

Accanto all'attività musicale, don Claudio è conosciuto in Italia come cappellano del carcere minorile C. Beccaria di Milano e come fondatore e presidente dell'Associazione Kayròs, dedita all'accoglienza in strutture comunitarie di ragazzi in difficoltà. L'attività pedagogica è descritta nel libro pubblicato per le Paoline nel 2010: "Non esistono ragazzi cattivi", giunto alla terza edizione.

Numerosi sono gli interventi di don Claudio in dibattiti, in incontri pubblici e sui media: spiritualità, giustizia sociale, educazione, famiglia, tossicodipendenza, emarginazione giovanile.

PROGRAMMA

Ambrosiano	Maria Virgo
Franchino Gelfurio (1451-1522)	Stabat Mater
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	Aïma Redemptoris Mater
Felice Anerio (1560-1614)	Ave Maria, speranza mia
Antonio Lotti (1667-1740)	Regina coeli
Carlo Monza (1735-1801)	Magnificat
Lorenzo Perosi (1872-1956)	O bella mia speranza Nesse non tocca
Luciano Miglavacca (1919-2013)	Bella io la vidi Litanie mariane
Claudio Burgio (1969)	Rorate caeli