

Stringendovi a Lui, pietra viva

243

T. Candidati 2002
M. Emanuele Visioli

Calmo ma scorrevole

$\text{♩} = 50-52$

II' (Sesquialtera o accia dolce)

Violino I

(Flauti 8' e 4')

Ped. (16' e 8')

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Flauti (8' and 4'), and the bottom for Pedal. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The music is in a calm but flowing style. The Flute part has a dynamic marking of *f*. The Pedal part has a dynamic marking of *p*.

[Solo/a opp. corello]

x. Strin- gendovi a Lui, pie-tra vi - - va, Nel vanto di un cuore de-

Violino I

(Ped)

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for Violino I and the bottom for Pedal. The lyrics are written above the Violino I staff. The music continues with the same key signature and time signature. The Violino I part has a dynamic marking of *f* and a fermata over the second measure. The Pedal part has a dynamic marking of *p*.

ser - to be - ve-te al-la fresca sor - gen - te Ris-to-to alle membra, ass

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for Violino I and the bottom for Pedal. The lyrics continue above the Violino I staff. The music continues with the same key signature and time signature. The Violino I part has a dynamic marking of *f* and a fermata over the second measure. The Pedal part has a dynamic marking of *p*.

Solenne e maestoso

♩ = 63-66

(sopr. con l'assemblea)

S
C
T
B

Co-me pie-tre vi - ve, an-che voi - ve - ni-te im-pie-

Co-me pie-tre vi - ve, an-che voi - ve - ni-te im-pie-

Co-me pie-tre vi - ve, an-che voi - ve - ni-te im-pie-

Co-me pie-tre vi - ve, an-che voi - ve - ni-te im-pie-

O
T
C
B

(Pez)

ga - ti — per in-nal - ta - re un e - di - fi - cio se -

ga - - ti per in-nal - ta - re un e - di - fi - cio se -

ga - - ti per in-nal - ta - re un e - di - fi - cio se -

ga - - ti per in-nal - ta - re un e - di - fi - cio se -

Partitura per il cantore solista

I^a Strofa

Strin-gén-do-via Lui, pie-tra vi - va, Nel vuo-to di un co-re de -
ser - to Be - re-te-al-la fresca sor - gen - te Ris -
to-roal-le^(e) mem-bra-asse - ta - te. Ve-ni-te-ap-plau-diamo al Si -
gno - re È Lú-i la nos-tra sal - vez - za Res -
ta-te in vi-gi-le-at-te - - sa: è fonte che do-na la
vi - ta.

II^a Strofa

Strin-gén-do-via Lui pie-tra vi - - va o voi che cer - cate gius -
ti - zia La vo-ce di Dio ascol-te - re - te Che chia-ma-gli
gio-ia i suoi fi - gli. Quar-dá-te-al-la roccia e - ter - na Da
cui sie-te státi scal - fi - ti: È Lú che s'in-nol-ta la
Chie - sa di - mo-ra di Dí-o con l' uo - mo

ta - te. Ve - ni - te ap - plau - dia - mo al Si - gno - re É Lu - i la nostra sal -

* II. (aria)
I.
(sempre Ped.)

vez - za Res - ta - te in vi - gi - lia - te - sa: é fonte che dona la

vi - ta.

AL ritornello →
2.

* Cantus Firmus "Ex more docti mystico"

Handwritten musical score for four voices and piano. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are "con - do lo Spi - ri - to".

The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is on the bottom two staves. The piano part includes a section labeled "Interludio per la connessione con la" which begins with a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are "strofa Stringendovi...".

The piano part includes a section labeled "Al. S." (Allegro). The score is written on two staves.

III^a Strofa

Strin-gen-do via Lui pie-tra vi - - va, pre - zio-sa agli oc-chi di
Di - o In Lui tro-re-re-te sal - vez - za E non reste-
re-te con - fu - si. E voi che un tem-po-ra-va-te Na-
ti-vi-ta dis-per-sa nel bu - io Un po-po-lo nuo-vo vi
ren - de la lu-ce di Cri-sto Si - gno - re