

MUSICOLOGIA LITURGICA

Negrini don Nicholas

ANNUNCIARE CRISTO ATTRAVERSO IL CANTO E LA MUSICA PER LA LITURGIA: STORIA, PRASSI E NORME

Il corso intende ripercorrere il cammino storico dei riti cristiani cantati, per dare alcuni orientamenti di carattere teologico, normativo e pastorale.

Incaminandosi sui sentieri della musica liturgica e sacra si cercherà di mostrare come, ciascuna epoca, abbia provato a rendere spirituale (secondo lo Spirito) le proprie composizioni; si favorirà il confronto con gli studenti circa la qualità della musica nelle nostre celebrazioni, provando a tracciare sentieri promettenti perché questa diventi santa proprio perché strettamente legata all'azione rituale.

I. BREVE STORIA DEI RITI CRISTIANI CANTATI

1. Prologo: la nozione di musica.
2. La musica nella cultura greco-romana
3. Il canto nella liturgia della Chiesa primitiva (sec. I-III) e l'età dei padri della Chiesa (sec. IV-VI)
4. La formazione del repertorio liturgico in ambito mediterraneo (sec. V-IX)
5. Il fondo classico del canto *gregoriano* (sec. X-XIII) e il lungo percorso della musica polifonica (sec. XIV-XVI)
6. La Riforma e il Concilio di Trento
7. Il Seicento e il Settecento: esempi di alcuni autori
8. La riforma musicale della liturgia nell'Ottocento e nel Novecento
9. La riforma liturgica della musica alla luce della Costituzione *Sacrosanctum Concilium* e dell'Istruzione *Musicam Sacram*

Appendice: appunti sulla musica di devozione e sul canto religioso popolare.

II. PER UN CANTO DI TUTTI I CRISTIANI

1. Caratteristiche antropologiche del canto
2. Il senso e le funzioni del canto e della musica
3. Il canto e la musica nella celebrazione Eucaristica e nella liturgia delle Ore.

III. CELEBRARE CANTANDO

1. Celebrare insieme: a ognuno il suo compito
2. Celebrare cantando la liturgia della Chiesa
3. L'animatore musicale e i musicisti nella liturgia: formazione e prospettive.
4. La questione dei repertori

BIBLIOGRAFIA GENERALE:

- CONCILIO ECUMENICO VATICANO II, *Costituzione sulla Sacra Liturgia* Sacrosanctum Concilium, 4 dicembre 1963;
- CONCILIO ECUMENICO VATICANO II, *Costituzione sulla Chiesa* Lumen gentium, 21 novembre 1964;
- ISTRUZIONE DEL «CONCILIO» E DELLA SACRA CONGREGAZIONE DEI RITI, *Musicam Sacram*, 5 marzo 1967;
- COSTA E., *Celebrare cantando*, San Paolo, Cinisello Balsamo (MI), 1994;
- GOMIERO F., *Perché tutti i cristiani cantino. Corso di pastorale della musica e del canto per la liturgia*, Ed. liturgiche CLV, Roma, 1999;
- RAINOLDI F., *Psallite sapienter. Note storico-liturgiche e riflessioni pastorali sui canti della Messa e della Liturgia delle Ore*, Ed. liturgiche CLV, Roma, 1999;
- RAINOLDI F., *Traditio canendi. Appunti per una storia dei riti cristiani cantati*, Ed. liturgiche CLV, Roma, 2000;
- RAVASI G., *Il canto della rana. Musica e Teologia nella Bibbia*, Piemme, Casale Monferrato, 1990;
- MASSIMI E., *Cantare la Messa. Guida pratica per la scelta dei canti*, Ed. liturgiche CLV, Roma, 2019.

Ulteriori riferimenti bibliografici saranno segnalati durante il corso.